

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

وقفت منذ أسبوع تحت شجرة التوت في حديقتي الصغيرة ، فرأيت فروعها جافة يابسة كالحطب ، ليس فيها ورقة واحدة خضراء ؛ فعلمت أنها نائمة نومة الشتاء . ثم مررت بها أمس ، فرأيت مئات من البراعم الصغيرة ، تبرز في كل فرع يابس ، استعداداً ليقظة الربيع ؛ فما هي إلا أسابيع أو أيام ، حتى يصير كل برعم منها ورقة خضراء ، أو ثمرة ناضجة ؛ فاستعجبت وقلت : سبحان الله العظيم ؛ إن هذه الشجرة تعلمنا في الحياة درساً نافعاً ، هو أن لكل شيء في الحياة موعداً لا يسبقه ولا يتأخر عنه ؛ فتعلموا هذا الدرس من شجرة التوت يا أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :  
فكاهات

المحقق : ثبت من المعاينة أنك سرقت النقود ولم تسرق المجوهرات ؛ فلماذا ؟  
اللس : كفى يا سيدى ، أرجو ألا تذكرى بخيبتى !

عبد الرازق عبد اللطيف

ندوة سندباد بمصر الجديدة

\*\*\*

المدرس : قم يا محمد وحدثنا عن سوريا .  
أحمد : سوريا هي أمى العزيزة ؛ وأفديها بروحى !

المدرس : وأنت يا جاسم ، قل ما تعرفه عن سوريا .  
جاسم : سوريا هي أم محمد يا أستاذ !

عبد الحافظ المطفر

ثانوية البصرة - العراق

\*\*\*

عويس : وكيف دخلت السينما من غير تذكرة يا حمدان ؟

حمدان : لقد دخلت بظهري ؛ فحسبوني خارجاً !

محمد محمد منازى

مدرسة الزمالك الفرنسية بالقاهرة

\*\*\*

الخدام : لقد سألت عنك أحد الأشخاص منذ ساعة ، فقلت له إنك لم تعد من العمل بعد .

السيد : وهل هو أسمر وطويل ؟

الخدام : إني لم أسأله عن ذلك يا سيدى !

مختار محمود عبد الرحيم

ندوة سندباد بمدرسة ديروط الثانوية

\*\*\*

المحقق : لماذا سرقت سيارة جارك ؟

اللس : هذا لم يحصل . . . فتشنى !

نوال عادل شجيرة

بيروت

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد

هذا حدث الى !

كانت أعمال والدى نضطره إلى أن يمضى بعض الليالى خارج المنزل ، وكان يشفق علينا من ذلك . وفي عيد ميلادى الثانى عشر قات له : لقد كبرت الآن يا أبى : وسأكون رجل البيت أثناء غيابك ، فسر لذلك وقال : سأسافر غداً وأرجو أن ترعى إخوتك وتساعد والدتك وتغلق النوافذ ليلاً ، ولا تنس أن تخرج الكلب إلى الحديقة قبل أن تنام . وسافر أبى ، وكان أخى الصغير ينام معى في حجرة واحدة . وعند الفجر أيقظنى وهو يرتجف من الخوف ، وقال :

حسام !! حسام !! قم يا حسام ، إني أسمع صوتاً في المطبخ ، وأنصت فسمعت صوتاً مريباً ، ففطيت وجهى بسرعة وحاولت أن أفام ، ولكن أخى عاد يبكى في فزع ، فتذكرت أنى رجل البيت وأنى من أصدقاء سندباد ، ويجب أن أثبت شجاعتي ؛ فأوقدت المصباح ، وفتحت باب الغرفة ، وصحت : من هناك ؟ !! ثم استجمعت أطراف شجاعتي وسرت إلى حجرة المطبخ فلم ألبث أن عدت ضاحكاً ؛ إذ وجدت كابنا الصغير يعبث بأدوات الطعام !! ولم يمض غير قليل حتى أقبل بعض رجال الشرطة ممسكين بلس خطير ضبطوه وهو يقفز من المنزل هارباً عندما سمع صيحتى : من هناك ؟ ! حسام الدين الشاذلى

حكمة الأسبوع

من شجرة التوت : ثمر في الربيع ، وظل في الصيف ، ودرس نافع في الشتاء .

سندباد



أرض الثعبان الأعظم ، وأنه قد وقع  
فريسة سائغة له ، وأيقن أن لا سبيل  
إلى النجاة ... غير أنه عزّ عليه أن  
يستسلم للموت ، وأن يلقي بنفسه في فم  
هذا المارد ، الذي لم ينبج منه أحد ،  
ممن أخطأوا ودخلوا أرضه الحصبة  
الشاسعة ...

ولكن ما الحيلة ؟ ... إن الموقف  
لا يحتمل التردد ؛ وكل دقيقة تمرّ تدقّني  
الراعي المسكين من الموت الكريه ،  
فها هو ذا الثعبان الأعظم يتقدم نحوه  
في بطء ، وقد اتسع فمه ، ولمعت عيناه .  
حاول الراعي أن يبعد المارد عنه ،  
فأخذ يرميه بالحصى والأحجار . ولكن  
ماذا تفعل الأحجار في هذا الجنى  
العملاق الذي يبتلع الثور الكبير حياً ؟ !  
وأصاب حجر بيض الثعبان الأعظم  
فهشمه ، فغضب المارد وثار ، وهجم  
على الراعي وهو يقول : لقد قتلت  
أولادى ، فحقّ عليك الموت ! ...  
جعل الراعي يعدّ وبكل ما فيه من  
قوة وحبّ للحياة ، والثعبان وراءه ،  
ولكن في بطء ، لأنه كان قد تناول  
طعامه منذ قليل ...

وتعب الراعي ، وضاعت خطواته ،  
فأدركه الثعبان وكاد يبتلعه ، فقفز الراعي  
في الهواء ، فإذا بالثعبان يقفز خلفه ،  
وهو يصبح : لن تفلت منى سواء كنت  
على الأرض ، أم كنت في السماء !  
وظهر القمر حينئذ ، فارتمى الراعي  
في حضنه ، مستغيثاً به ، طالباً منه

البقية على صفحة ١١

## من قصص الشعوب لماذا يغيب القمر؟

[ قصة من سومطره ]

أوشكت الشمس أن تغيب ؛ فأخذ  
الراعي يجمع بقراته ، التي كانت ترعى  
في طرف المروج الواسعة ، ليعود بها  
إلى القرية .

وفجأة ثارت الريح عاصفة ، وحجبت  
السحب وجه السماء ، وأظلمت الدنيا ...  
ثم هطل المطر غزيراً .

جرى الراعي نحو الأشجار المتشابكة ،  
ليحتمى بأغصانها الكثيفة .. ولكنه ما إن  
تقدّم قليلاً حتى وقف مأخوذاً مذعوراً ،



إذ أبصر - على قرب منه - الجنى  
العملاق ، وقد تصوّر في شكل ثعبان  
ضخم ، يرفع رأسه الكبير ، ويفتح  
فمه الواسع ، ويطوي ذيله على بَيْضه ،  
في حلقات ضيقة ...  
بهت الراعي ، وأدرك أنه قد دخل



استشيروني !

• رهيف القطان :

بغداد - العراق

- « من أول من استعمل الحروف الهجائية  
في الكتابة من أمم العالم ؟ »

- « الفينيقيون ، أهل لبنان . »

• عبدالسلام عبدالعزيز إبراهيم : ندوة

سندباد بمدرسة عباس الثانوية بالقاهرة

- « لقد رسبت في العام الماضي ،

وأصبحت أخشى الامتحان وأعمل له ألف

حساب ؛ وعند ما يأخذ المعلم في الشرح

يسرح خاطري إلى امتحان آخر العام ،

وينتهي الدرس دون أن أفهم شيئاً ؛ فهل من

علاج لهذه الحالة يا عمّي ؟ »

- « علاجها أن تفكر في العلم وحده ،

دون أن يخطر الامتحان على بالك ... »

• فارس جعفر الجشعوى - ندوة

سندباد بكوت العراق

- « لنا زميل تعود أن يعتدى على الآخرين

وأصبح يفخر بهذا السلوك ويعتبره لوناً من

الشجاعة ؛ فهل لديك ما تنصحين به له ؟ »

- « أنصح به بأن يذهب إلى حديقة الحيوان ،

ويقبس شجاعته إلى شجاعة أى وحش

فيها ؛ فإن رأى أنه أكثر شجاعة فليسأل

الحارس أن يعدله قفصاً ... لأن الحيوانات

وحدها هي التي تفاخر بقوتها البدنية !

• عبد اللطيف محمد النجار - المدرسة

المركزية للبنين - طرابلس الغرب

ليبيا

- « يعمد إخوتي أحياناً إلى فتح حقيبتي

وأنا غائب ، فإذا وضعت فيها رسالة حاولوا

قراءتها خلسة ، وقد حذرهم كثيراً فلم

يأبهوا ، وشكوت لوالدي دون جدوى ،

فماذا تنصحين لي يا عمّي ؟ »

- « ليس لإخوتك حق في قراءة رسائلك ،

ولا في محاولة العبث بأشياك في غيبتك ؛

ولكن ، ماذا يضيرك إذا لم ياتزموا حدود

الأدب فقموا برسائلك ؟ ألك أسرار تخاف

أن تفتضح إذا قرأها إخوتك ؟ »

سبعة





# الأجر المنفذ



وَلَمْ يَكَدْ مَوْدُودٌ يَبْلُغُ السَّادِسَةَ مِنْ عُمرِهِ، حَتَّى مَاتَ  
أَبُوهُ؛ فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْفَقْرُ وَالْيَتَمُ وَالْوَحْدَةُ؛ وَلَكِنَّ اللَّهَ  
سَخَّرَ لَهُ رَاعِيًا طَيِّبَ الْقَلْبِ، فَأَحْتَضَنَهُ، وَأَوَادَ فِي دَارِهِ،  
وَجَعَلَهُ وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهِ؛ ثُمَّ أَخَذَ يُرَبِّيهِ عَلَى مِثْلِ صِنَاعَتِهِ؛  
فَكَانَ يُكَلِّفُهُ الْخُرُوجَ مَعَ بَعْضِ الْغَنَمِ إِلَى مَنَابِتِ الْعُشْبِ  
فِي الْوَادِي، لِيُرْعَاهَا ثُمَّ يَعُودَ بِهَا فِي الْمَسَاءِ إِلَى الدَّارِ...

وَلَمْ يَلْبَثْ مَوْدُودٌ أَنْ أَحَبَّ مِهْنَتَهُ هَذِهِ الْجَدِيدَةَ،  
فَكَانَ أَسْعَدُ أَوْقَاتِهِ، حِينَ يَأْوِي إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ مِنْ  
أَشْجَارِ الْوَادِي، وَمِزْمَارُهُ عَلَى فَمِهِ، يَنْفُخُ فِيهِ أَنْعَامَهُ، وَالْغَنَمُ  
تَرَعَى الْعُشْبَ بَيْنَ يَدَيْهِ...

وَكَانَ لِلْأَمِيرِ مَهْيُوبٌ فَرَسٌ صَغِيرٌ، يَرْكَبُهُ كُلَّ يَوْمٍ  
فِي نَزَاهَتِهِ، وَيَخْرُجُ بِهِ إِلَى الْخَلَاءِ، فَلَا يَمُرُّ بِأَحَدٍ مِنْ

مُنْذُ خَمْسِمِئَةِ سَنَةٍ، كَانَ بَعِيشٌ فِي إِحْدَى قُرَى مِصْرَ،  
فَلَّاحٌ فَقِيرٌ، اسْمُهُ «مَسْعُودٌ»؛ وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ وَاحِدٌ صَغِيرٌ،  
اسْمُهُ «مَوْدُودٌ»...

وَكَانَ يَحْكُمُ تِلْكَ الْقَرْيَةَ أَمِيرٌ مِنْ أُمَرَاءِ الْمَمَالِكِ، اسْمُهُ  
«إِيوَاطُ»، وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ وَاحِدٌ صَغِيرٌ كَذَلِكَ اسْمُهُ «مَهْيُوبٌ»..  
وَكَانَ الْكُوخُ الَّذِي يَسْكُنُهُ مَسْعُودٌ، وَوَلَدُهُ مَمْدُودٌ،  
قَرِيبًا مِنَ الْقَصْرِ الَّذِي يَسْكُنُهُ الْأَمِيرُ إِيوَاطُ، وَوَلَدُهُ مَهْيُوبٌ؛  
وَكَانَ الصَّغِيرَانِ مَوْدُودٌ وَمَهْيُوبٌ كَثِيرًا مَا يَلْتَقِيَانِ،  
وَكَانَ مَهْيُوبٌ يَنْفِرُ مِنْ رُؤْيَا مَوْدُودَ؛ لِأَنَّ أَبَاهُ فَلَّاحٌ  
فَقِيرٌ، وَكَانَ مَوْدُودٌ لَا يَجْرُؤُ عَلَى النَّظَرِ فِي وَجْهِ مَهْيُوبٍ؛  
لِأَنَّ أَبَاهُ أَمِيرٌ خَطِيرٌ!



وَلَكِنَّ مَوْدُودًا الْفَقِيرَ، كَانَ أَرْقَ نَفْسًا، وَأَلْطَفَ خُلُقًا  
فَكَانَ الْأَهْلِي جَمِيعًا يُحِبُّونَهُ وَيَعْطِفُونَ عَلَيْهِ؛ أَمَّا مَهْيُوبٌ  
فَكَانَ مُتَكَبِّرًا غَلِيظًا خَشِنَ الطَّبَاعِ؛ فَكَانَ الْأَهْلِي  
يَكْرَهُونَهُ وَلَا يُطِيقُونَ أَنْ يَرَوْهُ...

وَأَحْسَ مَهْيُوبٌ بِشِدَّةِ كُرْهِ النَّاسِ لَهُ؛ فَزَادَ كِبَرِيَاءً  
وَغِلَظَةً وَخَشُونَةً؛ وَأَمْتَلَأَ قَلْبُهُ بُغْضًا لِمَوْدُودٍ وَنُفُورًا مِنْهُ!

أَهْلِي الْقَرْيَةِ إِلَّا وَقَفَ إِجْلَالًا لَهُ، أَوْ اخْتَفَى مِنْ طَرِيقِهِ  
رَهْبَةً مِنْهُ؛ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ مَرْفُوعُ الرَّأْسِ، شَامِخُ  
الْأَنْفِ، كَأَنَّهُ السَّيِّدُ وَالنَّاسُ جَمِيعًا عَبِيدٌ...



لَهُمْ عَلَيْهَا ؛ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي الْقَرْيَةِ أَبٌ وَلَا أُمٌّ وَلَا أَهْلٌ ؛  
فَمَضَى مَعَ الْقَافِلَةِ الَّتِي أَنْقَذَتْهُ ، غَيْرَ آسِفٍ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا فَاتَهُ ...  
وَكَانَ رَئِيسُ الْقَافِلَةِ تَاجِرًا وَاسِعَ الثَّرْوَةِ ، كَثِيرَ الْعَمَلِ  
وَكَانَ كَرِيمًا ، طَيِّبَ النَّفْسِ ؛ فَأَسْبَغَ عَطْفُهُ عَلَى مَوْدُودَ ،  
وَأَوْسَعَ لَهُ فِي مَعْرُوفِهِ وَبِرِّهِ ؛ فَأَحْبَبَهُ الْفَتَى حُبًّا جَمًّا ، وَأَخْلَصَ  
لَهُ فِي الْخِدْمَةِ ، وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ بِكُلِّ عَمَلٍ طَيِّبٍ ؛ حَتَّى صَارَ  
أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ ؛ وَلَمْ يَكُنْ لِلرَّجُلِ أَوْلَادٌ ،  
فَصَارَ مَوْدُودٌ وَلَدَهُ ، يَتِمَّتَعُ بِعَطْفِهِ إِذَا حَضَرَ ، وَيَتَنُوبُ عَنْهُ  
فِي الْعَمَلِ إِذَا غَاب ...

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ ؛ وَمَوْدُودٌ يَعِيشُ فِي عِزٍّ وَسَعَادَةٍ  
وَرَاحَةٍ بَالٍ ، لَا يَسْكَدُ يَشْغَلُهُ هَمٌّ فِي حَاضِرِهِ ، أَوْ يُفَكِّرُ  
فِي شَيْءٍ مِنْ مَاضِيهِ ...

وَكَانَ الْأَمِيرُ إِيَواظُ قَدْ مَاتَ ، وَخَلَفَهُ فِي مَنْصِبِهِ وَلَدُهُ  
مَهْيُوبٌ ، وَكَانَ قَدْ كَبِرَ وَبَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ  
يَتْرُكْ خِصَالَهُ الْأُولَى ، وَلَمْ يَتَخَفَفْ مِنْ كِبَرِيَّاتِهِ وَغِلْظَتِهِ  
وَحَشُونَةِ طَبْعِهِ ، فَازْدَادَ النَّاسُ بُغْضًا لَهُ ، وَأَنْصَرَفًا عَنْهُ ...  
ثُمَّ مَاتَ السَّيِّدُ الَّذِي كَانَ مَوْدُودٌ يَعِيشُ فِي كَنْفِهِ ،  
فَالَتْ ثَرْوَتُهُ وَتِجَارَتُهُ كُلُّهَا إِلَى مَوْدُودَ ، فَصَارَ صَاحِبَ  
مَالٍ وَجَاهٍ وَسَيَادَةٍ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتْرُكْ شَيْئًا مِنْ رِقَّتِهِ وَلُطْفِهِ  
فَكَانَ فِي شَبَابِهِ كَمَا كَانَ فِي صِبَاهُ ، إِنْسَانًا مَحْبُوبًا يَنْعَمُ بِ  
نَحْوِهِ قَلْبُ كُلِّ مَنْ يَعْرِفُهُ ...



قَبِيلًا هُوَ فِي نُرْهَتِهِ ذَاتَ يَوْمٍ ، إِذْ وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى  
مَوْدُودٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَالْحَانَ مِزْمَارُهُ تَمَلُّا  
الْوَادِي طَرَبًا وَنَشْوَةً ...

وَلَمْ يَتَذَنَّبْهُ مَوْدُودٌ لِمُرُورِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ،  
فَلَمْ يَقِفْ إِجْلَالًا لَهُ ، وَلَمْ يَكْفَ عَنْ تَلْجِينِهِ وَعَزْفِهِ ؛  
فَاغْتَاظَ مَهْيُوبٌ غَيْظًا شَدِيدًا ، وَأُمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ حِقْدًا عَلَى  
مَوْدُودٍ وَبُغْضًا لَهُ ؛ وَعَادَ إِلَى قَصْرِ أَبِيهِ وَفِي نَيْتِهِ أَنْ يَبْطِشَ  
بِهِ ؛ فَأَسْتَدْعَى أَحَدَ غِلْمَانِ الْقَصْرِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَذْهَبَ  
إِلَى مَوْدُودٍ حَيْثُ كَانَ ، فَيُوثِقَ كَتَافَهُ ، ثُمَّ يَحْمِلَهُ إِلَى الْبَرِّيَّةِ  
فَيَقْتُلَهُ وَيَرْمِي جُسَّتَهُ لِتَكُونَ طَعَامًا لَوُحُوشِ الصَّحَرَاءِ ...

أَطَاعَ الْغُلَامُ أَمْرَ سَيِّدِهِ الصَّغِيرِ ، فَذَهَبَ مَعَ بَعْضِ رِفَاقِهِ  
إِلَى مَوْدُودَ ، فَأَمْسَكُوهُ ، وَكَتَفُوهُ ، وَكَمُوا فَمَهُ ، ثُمَّ حَمَلُوهُ  
إِلَى الْبَرِّيَّةِ لِيَقْتُلُوهُ ؛ وَلَكِنَّهُمْ قَبْلَ أَنْ يُنْفِذُوا جَرِيمَتَهُمْ  
الْبَشِيعَةَ ، أَبْصَرُوا قَافِلَةً مِنَ التُّجَّارِ قَادِمَةً ، فَتَرَكَوا الْغُلَامَ فِي  
كَتَافِهِ وَفَرَّوْا ...

فَلَمَّا بَلَغَتِ الْقَافِلَةُ مَكَانَهُ ، رَأَتْهُ ، فَأَنْقَذَتْهُ ، وَفَكَتْ  
قِيُودَهُ ، ثُمَّ حَمَلَتْهُ مَعَهَا وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تَقْصِدُ ...  
وَلَمْ يَعْرِفْ مَوْدُودٌ مِنَ الَّذِينَ كَانُوا يُرِيدُونَ قَتْلَهُ ،  
وَلَا السَّبَبَ الَّذِي دَعَاهُمْ إِلَى تِلْكَ الْجَرِيمَةِ ، وَلَا الْمُحَرِّضَ



وَمَضَتْ أَسَابِيعٌ ، ثُمَّ هَبَطَ عَلَى الْقَرْيَةِ ذَاتَ يَوْمٍ جَيْشٌ  
مِنَ الْمَمَالِكِ ، يَقُودُهُمْ أَمِيرٌ مَخْبُولٌ مِنْ أَمْرَائِهِمْ ، اسْمُهُ  
« قَائِمَار » ، فَطَوَّقُوا الْقَرْيَةَ ، وَمَنَعُوا الدُّخُولَ إِلَيْهَا وَالْخُرُوجَ  
مِنْهَا ، ثُمَّ سَاقُوا أَمِيرَهَا أُسِيرًا ، وَقَيَّدُوا كِبَرَاءَهَا بِالْحَبَالِ ،



وَفَرَضُوا عَلَى أَهْلِهَا غَرَامَةً كَبِيرَةً ، يُؤَدُّونَهَا إِلَى قَائِدِهِمْ  
قَائِمَارًا ، أَوْ يُقْتَلُوا وَيُنْهَبَ كُلُّ مَا فِي دِيَارِهِمْ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ  
وَمَاشِيَةٍ ؛ كَمَا كَانَتْ عَادَةُ الْمَمَالِكِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ الْبَعِيدِ !  
وَتَحَيَّرَ الْأَهَالِي : كَيْفَ يَجْمَعُونَ لَهُ الْغَرَامَةَ حَتَّى يَنْجُوا  
بَأَمْوَالِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ ؟ فَقَالَ لَهُمْ رَجُلٌ مِنْهُمْ : إِنَّ هَذَا  
الْأَمِيرَ مَخْبُولٌ نَاقِصُ الْعَقْلِ ، فَلَيْسَ لَنَا مَعَهُ وَسِيلَةٌ غَيْرُ  
الْخِدَاعِ وَالْحِيلَةِ ، فَتَعَالَوْا نَجْرِبْ حَظَّنَا مَعَهُ !  
قَالُوا : إِذْهَبْ أَنْتَ فَجَرِّبْ حَظَّكَ !

فَذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِهِ ، فَلَبِسَ لِبَاسَ الْعُلَمَاءِ ، ثُمَّ  
قَصَدَ إِلَى خِيَمَةِ الْقَائِدِ فِي زِيِّ الشُّيُوخِ وَوَقَّارِ أَصْحَابِ الْفَضِيلَةِ  
ثُمَّ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ : يَا سَيِّدِي الْقَائِدُ ، إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ  
الْقَرْيَةِ قَوْمٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ ، لِأَنَّهُمْ جَمِيعًا طُلَّابُ عِلْمٍ لَا أَصْحَابُ  
حِرْفَةٍ ، فَلَيْسَ لَهُمْ طَاقَةٌ بِدَفْعِ الْغَرَامَةِ الْمَالِيَةِ الْمَطْلُوبَةِ ؛  
فَأُطْلِبُ مِنْهُمْ شَيْئًا غَيْرَ الْمَالِ لِيُؤَدُّوا إِلَيْكَ ؛ لِأَنَّهُمْ  
لَا يَمْلِكُونَ مَالًا ، وَإِنَّمَا يَمْلِكُونَ عِلْمًا !

وَكَانَ أَهْلُ قَرْيَةِ مَوْدُودِ الْأُولَى قَدْ نَسُوهُ جَمِيعًا ؛ إِذْ  
كَانُوا يَجْهَلُونَ جَهْلًا تَامًا كُلَّ مَا جَرَى لَهُ ؛ وَلَكِنْ أَثْنَيْنِ  
مِنْهُمْ كَانَا يَذْكُرَانِهِ كَثِيرًا ، أَمَّا أَحَدُهُمَا فَهُوَ الرَّاعِي الَّذِي  
كَفَلَهُ بَعْدَ أَبِيهِ وَأُحِبَّهُ مِثْلَ أَوْلَادِهِ ، فَلَمْ يَنْسَهُ يَوْمًا وَاحِدًا  
مُنْذُ غَابَ ؛ وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ يُرِيدُ قَتْلَهُ  
فَأَنْجَاهُ اللَّهُ مِنْهُ ؛ فَإِنَّهُ كَذَلِكَ لَمْ يَنْسَهُ يَوْمًا وَاحِدًا مُنْذُ  
تَرَكَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ مُوثَقَ الْكِتَافِ . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ مَائِلًا بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ  
مَهْيُوبٌ ، لِيَتَلَقَّى أَمْرًا مِنْ أَمْرِهِ ؛ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْأَمِيرُ — كَمَا  
يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ النَّاسِ — فِي كِبَرِيَاءٍ وَأَنْفَةٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ  
بِخُشُونَةٍ : لِمَ إِذَا أَرَاكَ دَائِمًا مَائِلًا بَيْنَ يَدَيَّ ، كَأَنَّكَ ظَلِي ؛  
أَلَيْسَ لَكَ عَمَلٌ آخَرُ فِي الْقَصْرِ فَتَذْهَبَ لِتَعْمَلَهُ ؟

فَامْتَلَأَ صَدْرُ الرَّجُلِ غَيْظًا ، وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ أَغْضَبْتَنِي يَا مَوْلَايَ  
كُلَّ مَنْ يَعْرِفُكَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْخُشُونَةِ فِي الْقَوْلِ ؛ أَفَلَمْ يَبْقَ مِنْ  
تَغْضِبِهِ غَيْرِي ، وَأَنَا النَّاشِئُ فِي خِدْمَتِكَ وَطَاعَتِكَ مُنْذُ صِبَاكَ !  
فَأَنْتَفَضَ الْأَمِيرُ غَاضِبًا ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى قَائِمِ سَيْفِهِ وَهُوَ  
يَقُولُ : كَيْفَ تَخَاطَبَنِي بِمِثْلِ هَذِهِ اللَّغَةِ ، وَأَنْتَ وَاحِدٌ مِنْ  
عَبِيدِي وَعَبِيدِ أَبِي مِنْ قَبْلِي ، فَلَوْ شِئْتُ لَرَمَيْتُ رَأْسَكَ  
عَنْ كَتِفَيْكَ بِسَيْفِي ، أَوْ سَحَقْتُكَ بِقَدَمِي !

فَطَارَ عَقْلُ الرَّجُلِ مِنْ رَأْسِهِ حِينَ سَمِعَ هَذَا الْقَوْلَ ، وَرَدَّ  
عَلَى الْأَمِيرِ بِلَا مُبَالَاةٍ ؛ لَيْسَ عَجِيبًا مِنْكَ أَنْ تَأْمُرَ بِقَتْلِي  
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ وَلَا جَرِيْمَةٍ ، كَمَا أَمَرْتَنِي مُنْذُ سِنِينَ بِقَتْلِ  
الرَّاعِي الْمَسْكِينِ ، مَوْدُودِ !

ثُمَّ فَرَّ مِنْ بَيْنِ يَدَيِ الْأَمِيرِ مُعْجَلًا قَبْلَ أَنْ يَنْأَلَهُ سَيْفُهُ ،  
وَنَجَا بِحَيَاتِهِ . . .

وَعَرَفَ النَّاسُ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، مَا جَرَى لِمَوْدُودِ  
بِتَحْرِيزِ مَنْ أَمِيرِهِمُ السَّفَاكُ ؛ فَازْدَادُوا كُرْهًا لَهُ وَحَقْدًا  
عَلَيْهِ ؛ وَتَذَكَّرُوا بِعُظْفِ صَدِيقِهِمُ الصَّغِيرِ — مَوْدُودِ —  
الَّذِي غَابَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَ مَنْ  
قَبْلُ سَبَبًا لِعِيَابِهِ ؛ فَهَتَفُوا مُحْزُونِينَ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ يَا مَوْدُودِ !



أَعَلَ اللَّهُ سَاقِنِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ لِأَرُدَّ الشَّرَّ عَنْ بَلَدِي !  
ثُمَّ تَقَدَّمَ إِلَى خِيَمَةِ الْقَائِدِ، وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ  
الْقَائِدُ ، هَشَّ فِي وَجْهِهِ وَبَشَّ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ عَرَفْتَ  
جَوَابَ سُؤَالِي ؟

قَالَ مَوْدُودُ : مَا سُؤَالُكَ هَذَا يَا سَيِّدِي ؟

قَالَ الْقَائِدُ : سَأَلْتُ عَنْ شَيْءٍ يَمْشِي فِي الصَّبَاحِ عَلَى  
أَرْبَعٍ ، وَفِي الظُّهْرِ عَلَى اثْنَتَيْنِ ، وَفِي الْمَسَاءِ عَلَى ثَلَاثٍ ؛  
فَمَا هُوَ وَإِلَّا قَتَلْتُكُمْ جَمِيعًا وَأَنْهَيْتُ جُنْدِي دِيَارَكُمْ !

فَتَفَكَّرَ مَوْدُودُ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ : ذَاكَ هُوَ الْإِنْسَانُ :  
يَحْبُو أَوَّلَ مَوْلِدِهِ عَلَى يَدَيْنِ وَرِجْلَيْنِ ، فَتُعِينُهُ هَذِهِ الْأَرْبَعُ  
عَلَى الْمَشْيِ ، فَإِذَا نَضَجَ وَأَسْتَوَى مَشَى عَلَى اثْنَتَيْنِ ؛ فَإِذَا  
أَدْرَكَهُ مَسَاءُ الْعَمْرِ ضَعُفَ عَنِ الْحَرَكَةِ فَلَا تَحْمِلُهُ رِجْلَاهُ  
إِلَّا إِذَا تَوَكَّأَ مَعَهُمَا عَلَى عَصَا ، فَتُعِينُهُ الثَّلَاثُ عَلَى الْمَشْيِ !  
فَهَلَّلَ وَجْهَ الْقَائِدِ ، وَهَبَّ وَاقِفًا وَهُوَ يَقُولُ : أَنْتُمْ عُلَمَاءُ  
أَنْتُمْ أَهْلُ فِقْهِ ؛ قَدْ عَفَوْتُ عَنْكُمْ !

ثُمَّ أَمَرَ جُنُودَهُ فَفَكَّوْا حِصَارَ الْقَرْيَةِ وَأَنْصَرَفُوا عَنْهَا ؛  
وَأَنْقَذَهَا مَوْدُودُ بِعَقْلِهِ مِنْ شَرِّ ذَلِكَ الْقَائِدِ الْمَمْلُوكِي  
الْمَخْبُولِ ...

وَعَرَفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِحُضُورِ مَوْدُودٍ وَمَا فَعَلَهُ لِإِنْفَادِهِمْ  
فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ يَهْنِئُونَهُ وَيَهْنِئُونَ أَنْفُسَهُمْ بِعَوْدَتِهِ إِلَيْهِمْ ؛ ثُمَّ  
أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عَلَى اخْتِيَارِهِ أَمِيرًا عَلَيْهِمْ ...

أَمَّا أَمِيرُهُمُ السَّفَاكُ مَهْيُوبٌ ، فَلَمْ يَكْدُ يَسْمَعْ بِمَا كَانَ  
حَتَّى فَرَّ بِجِلْدِهِ نَاجِيًا ، قَبْلَ أَنْ يَنَالَهُ مَوْدُودُ بِالْعِقَابِ عَلَى  
مَا قَدَّمَ مِنْ سَيِّئَاتٍ ...

وَعَاشَ مَوْدُودُ أَمِيرًا فِي قَرْيَتِهِ ، وَعَاشَ أَهْلُ قَرْيَتِهِ  
سُعْدَاءَ بِهِ .



فَهَزَّ الْقَائِدُ الْمَمْلُوكِي رَأْسَهُ وَقَالَ : إِنْ كَانُوا أَهْلَ عِلْمٍ  
لَا أَهْلَ مَالٍ كَمَا تَقُولُ ، فَإِنَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يُقَدِّمُوا بُرْهَانَهُمْ ،  
وَلَسْتُ أَطْلُبُ مِنْهُمْ إِلَّا الْجَوَابَ عَنْ سُؤَالٍ وَاحِدٍ ؛ فَإِنْ  
عَرَفُوهُ أَغْفَيْتُهُمْ مِنَ الْغَرَامَةِ وَذَهَبْتُ عَنْهُمْ ، وَإِلَّا قَتَلْتُهُمْ  
جَمِيعًا وَأَنْتَ مِنْهُمْ !

فَبَلَغَ الشَّيْخُ الْمَزِيْفُ رَيْقَهُ خَوْفًا ، ثُمَّ قَالَ فِي صَوْتٍ  
يَخْتَلِجُ : سَيُجِيبُونَ ... سَيُجِيبُونَ عَنْ سُؤَالِكَ يَا سَيِّدِي  
الْقَائِدُ ، فَمَا هُوَ ؟

قَالَ الْقَائِدُ الْمَخْبُولُ . أَخْبِرُونِي يَا أَهْلَ الْعِلْمِ : مَا شَيْءٌ  
يَمْشِي فِي الصَّبَاحِ عَلَى أَرْبَعٍ ، وَفِي الظُّهْرِ عَلَى اثْنَتَيْنِ ، وَفِي  
الْمَسَاءِ عَلَى ثَلَاثٍ ؟ ...

تَحَيَّرَ الشَّيْخُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْضَ أَنْ  
يَعْتَرِفَ بِعَجْزِهِ ، فَقَالَ لِلْقَائِدِ : إِذْنًا لِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهِمْ  
لَحْظَةً ، فَاسْأَلَهُمْ سُؤَالَكَ ، ثُمَّ أَعُودَ إِلَيْكَ بِالْجَوَابِ !

فَإِذْنٌ لَهُ الْقَائِدُ فِيمَا طَلَبَ ، فَاسْرَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ  
مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ، فَقَالَ لَهُمْ : لَقَدْ زَعَمْتُ لَكُمْ أَنَّي  
مُسْتَطِيعٌ أَنْ أَنْقِذَكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْقَائِدِ الْمَخْبُولِ بِالْحِيلَةِ ،  
فَإِذَا هُوَ يُخْرِجُنِي وَإِيَّاكُمْ جَمِيعًا ...

ثُمَّ أَلْقَى عَلَيْهِمُ السُّؤَالَ ، فَكَلَّمَهُمْ تَحَيَّرُوا وَلَمْ يَسْتَطِيعُوا  
جَوَابًا ، وَأَيَقِنُوا أَنَّ الْقَائِدَ لَا بُدَّ أَنْ يُنْفِذَ وَعِيدَهُ ، فَتَخَرَّبَ  
الْقَرْيَةُ مِنْ جَمِيعِ أَهْلِهَا ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْحَرِجَةِ ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي خَشْيَةٍ  
وَقَلَقٍ وَهَمٍّ ، مَرَّ بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَرْيَةِ إِنْسَانٌ كَانَ مِنْ أَهْلِهَا  
يَوْمًا ، فَاشْتَاقَ إِلَى دُخُولِهَا لِيَجِدَّ فِيهَا ذِكْرِيَّاتٍ عَزِيزَةً ...

ذَلِكَ هُوَ التَّاجِرُ الشَّهِيرُ ، مَوْدُودُ ، وَكَانَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى  
بَلَدٍ بَعِيدٍ ، فَلَمَّا رَأَى نَفْسَهُ عَلَى طَرِيقِ الْقَرْيَةِ ، خَطَرَ بِيَالِهِ  
أَنْ يَدْخُلَهَا لِيَسْأَلَ عَنِ الرَّاعِي الْكَرِيمِ الَّذِي كَانَ يُؤْوِيهِ

فِي دَارِهِ مِنْذُ سِنِينَ بَعِيدَةٍ ، وَيَبْرَهُ بِبَعْضِ الْمَالِ ؛ وَلَكِنَّ  
مَوْدُودًا لَمْ يَكْدُ يَلِجُ بَابَ الْقَرْيَةِ ، حَتَّى رَأَى جُنُودًا  
يُحَاصِرُونَهَا ، فَسَأَلَ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ فَعَرَفَهُ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ :







## حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

حفلت دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي بجموع زاخرة من أصدقاء سندباد لمشاهدة العرض الأسبوعي الذي تنظمه لهم بهذه الدار الفاخرة ، فعرضت أفلام علمية نافعة وفكاهية طريفة ، وفي فترة الاستراحة احتفل بعيد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم في هذا الأسبوع ثم سجلت أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا في جو من المرح والسرور .

### الهدايا

نتيجة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا :

- الحائزة الأولى : المجلد الخامس من مجلة سندباد فاز به الطالب فكرى إبراهيم بالمدرسة اليوسفية بالقاهرة . مهدى من دار المعارف بمصر . قيمته ٧٥
- الحائزة الثانية : حذاء مهدى من ركن الأطفال بمحلات باتا فرع عماد الدين فاز به الطالب أندريه عزيز
- الحائزة الثالثة : إذن مهدى من محلات العزبي بمدينة الكونتنتال بشرى قيص فاز به الطالب أحمد حسين النمرسى بمدرسة الشيخ صالح الإعدادية . قيمته ٥٠
- الحائزة الرابعة : إذن مهدى من محلات العزبي بمدينة الكونتنتال بالقاهرة بشرى قيص فاز به الطالب مجدى عبد العزيز كامل بمدرسة قصر الدوبارة الإعدادية قيمته ٥٠
- الحائزة الخامسة : رسم لأشغال الإبرة مهدى من محلات محمد نجيب كامل بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فاز به الطالب عبد الحليم حسن بالمدرسة المحمدية الإعدادية بالقاهرة . قيمته ٥٠
- الحائزة السادسة : رسم « كانفاه لأشغال الإبرة » مهدى من محلات محمد نجيب كامل بمدينة الكونتنتال فاز به الصغير فوزى عبد الحميد حضافة . قيمته ٤٠
- الحائزة السابعة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات جونو ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة فازت به الصغيرة نفرت محمد دياب - حضافة قيمته ٤٠
- الحائزة الثامنة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات جونو ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة فاز به الطالب فكتور بباوى قيمته ٤٠
- الحائزة التاسعة : إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات جونو ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة فازت به الصغيرة عواطف إبراهيم - حضافة قيمته ٤٠
- • •
- وعشر جوائز أخرى تحوى كل منها مجموعة مختارة من كتب مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر . فاز بجائزة منها كل من الأصدقاء : العقيلي عبد الله ، مجدى زغبى ، نادية فهمى ، شريف جميل فؤاد ، محمد صدقى ، زينب أحمد ، ميشيل قدسى ، محمد مذكور ، فوزية محمود .

### عيد ميلاد أصدقاء سندباد

احتفل سندباد يوم الجمعة الماضي بعيد ميلاد أصدقائه ، وقدم لهم نهشته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة ، فقاموا بإطفائها فرحين مبتهجين واشترك معهم زملاؤهم في الاحتفال ، وهؤلاء الأصدقاء هم :

صلاح طاهر أبو المعاطى ، محمد أحمد أبو العلا ، مرفت حسين على ، سمير محمد عبد المنعم حسن ، رفعت رجب محمد شاهين ، أحمد فؤاد الغبارى ، فايز أنيس ساويرس ، زينبات إمام محمد ، سعيد محي الدين ، شريف عزت ، نفوسة حسين السيد ، رمضان عطا سليم ، رأفت أنيس ، مصطفى محمد رجب ، رضا كامل خليل ، منيرة عبد الفتاح جمالى ، أحمد رأفت الزغبى ، على عبد الرحيم إبراهيم ، محمد زكريا ، كمال محمد رجب الله ، عز الدين عبد المعطى ، ليلى حسن إبراهيم ، مصطفى عبد المنعم ، سمير عبد الرؤوف خطاب ، بيومى عمارة بيومى ، سليمان إبراهيم سوقى ، يحيى زكريا فايد ، ندوة سندباد بالمطرية ، عادل محمد صبح ، سيدة فهمى المنياوى ، سراج الدين أحمد عبد اللطيف ، موثر عبد المعطى عبد الله ، محمود محمد سلطان .

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٢٥ فبراير ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً



# البلاستيك

أطلق علماء الكيمياء اسم «البلاستيك» على كثير من المواد المصنوعة من منتجات الفحم والبتروول وغيرهما من المواد الطبيعية ، كألياف القطن المتخلفة حول البذور بعد عملية الحليج ...

والبلاستيك إما أن يكون مواد « قلفونية » أو « راتنجية » ، تجمد بالحرارة ، وإما أن يكون مواد تلين بالحرارة ، وتجمد إذا بردت ...

وصناعة البلاستيك عملية معقدة ، تتم في مصانع خاصة .

وهو أشكال كثيرة ، فمنها المساحيق الناعمة ، ومنها السائل . والعجين ، والرقائق ، والأنابيب ، والحبال ، والألياف ...

وطريقة صنع المواد البلاستيكية من المساحيق ، تكون أولاً بأن يصنع قالب خاص ، على شكل الشيء الذي يراد صنعه .

والشويش والمفاتيح ) وغيرها .

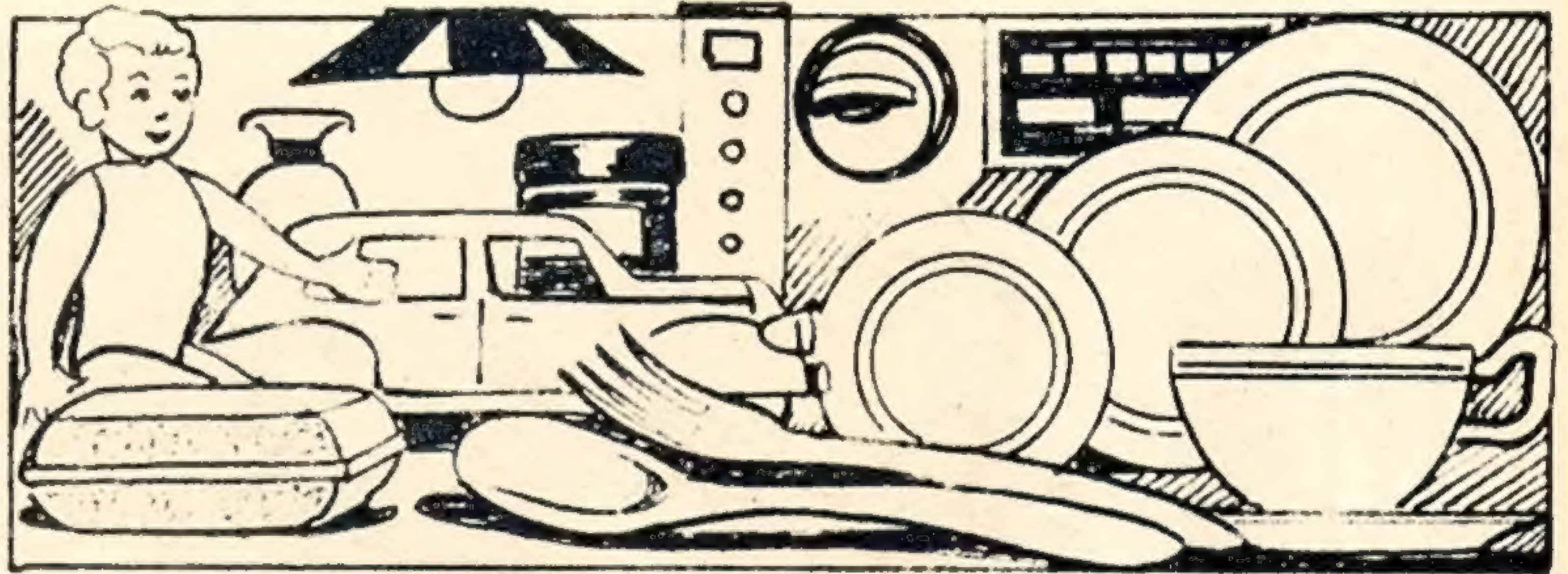
وهناك طريقة ثانية ، تسمى طريقة « العجن » ، وهي تختلف عن طريقة الكبس ، في أن المسحوق لا يوضع في القالب مباشرة ، وإنما يحول بالتسخين إلى مادة نصف سائلة ، ويدفع إلى القالب من فتحة صغيرة فيه ، ثم يترك بضع ثوان حتى يبرد .

ثم يفتح القالب ، وتُخرج منه السلعة ، ويغلق ليملاً مرة أخرى ، وهكذا ...

وبهذه الطريقة — طريقة العجن — تصنع الأمشاط ، ومقابض فراجين الشعر ، وغيرها ...

ولعل هذه الطريقة هي أحسن الطرق لإنتاج كميات كبيرة من السلع البسيطة التصميم .

وهناك طرق أخرى لتحويل البلاستيك إلى أشكال معقدة ، فطريقة الدفع مثلاً هي خير الطرق لصناعة الأنابيب المرنة ، والعصى ، والقضبان .



ويتم صنع هذه الأشياء بأن يوضع البلاستيك في قادوس الآلة ، ثم يدفع إلى أسطوانة ، حيث يُسخن بواسطة الكهرباء . ويصبح سائلاً ...

ثم يدفع السائل إلى فتحة من الصلب ، فيخرج في شكل أنبوبة أو قضيب . أو أي شكل آخر مطلوب ، حسب رسم الفتحة . وبعدئذ يقطع إلى الأطوال المطلوبة ...

أما النايلون فيصنع من منتجات الفحم ،

ويكون هذا القالب جزئين : جزءاً أسفل للشكل الخارجي للشيء المراد صنعه ، وجزءاً علوياً للشكل الداخلي . ثم يوضع مسحوق البلاستيك في القالب ، بين الجزئين ، ويضغط . ويسخن بالحرارة ، فيتشكل بشكل القالب ، ويترك فترة ليبرد ويتجمد . وتسمى هذه الطريقة طريقة «الكبس» ، وهي شائعة الاستعمال في صناعة مقابض الأبواب ، وأدوات الكهرباء ( البريزة

وذلك بأن توضع ذرات النايلون في إناء حديدي مفرغ من الهواء ، ومملوء بغاز النروجين ...

ويسخن الإناء الحديدي بواسطة الكهرباء ، فيصير النايلون سائلاً ، فيُدفع من خلال فتحات صغيرة جداً . في أسفل الإناء ، فيخرج النايلون خيوطاً أو أليافاً رقيقة جداً ، فتترك لتبرد وتجمد .

وتصبح معدة لصناعة الأقمشة ! والرايون مادة أخرى تصنع من خيوط البلاستيك . ومادتها الخام هي لب خشب أشجار الصنوبر ، وألياف القطن القصيرة ، التي تتخلف حول الدور بعد الحليج ...

بقية المنشور في صفحة ٣

الحماية : ولكن الثعبان الأعظم لحق به ، وقص على القمر ما فعل الراعي بيضه ...

أراد القمر أن يهدي ثورة الجنى الكبير ، فقال له : اطمئن يا صديق . واهداً ، وتعال نعرض الأمر على صاحبة الجلالة الشمس ، ونترك لها الحكم على الجاني ...

ثم اتجه القمر نحو الشمس . فظهر جماله ، وبانت وداعته . ولكنه ما كاد يبدأ الكلام حتى أخذ المارد الهائج يصيح ، وينفث سمومه في كل جهة ... وخاف القمر على الراعي . فالتفت نحو الثعبان وقال له : إني أقدم نفسي فداءً للرجل المسكين . ليلة في كل شهر ! وسرعان ما ابتلع الثعبان الأعظم القمر ! ... ومنذ وقعت هذه الحادثة والقمر يغيب ليلة في كل شهر قمرى !

سندباد

الحيلة التي تعلمت وتهذب وتسلنى  
بأسلوب نظيف !



# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٨

قال سندباد :

لو سألتني أحد : ما أصعبُ شيءٍ لقيته في حياتك ؟ لقلت له على الفور بلا تردد : هو السجن !  
إننا نستطيع أن نصبر على الجوع ، وعلى الظمأ ، وعلى العُرى ، وعلى المرض ، وعلى التعرُّض لخطر الموت غرقاً في البحر وحرقاً في النار وتمزيقاً بين أنياب الوحوش الكاسرة ؛ ولكننا لا نستطيع أن نصبر على فقد الحرية . . .

إن الحرية هي الحياة !

آمنتُ بهذه الحقيقة منذ رميتني المقادير بلا جريمة في ذلك السجن المظلم ، مع طائفة من المجرمين ، أو من المظالم مثل ، لا أعرف أحداً منهم ، ولا يعرفني أحد منهم ، وكل ما بيني وبينهم من الصلة هو أن هذه الجدران الأربعة الصمماء تضممتني

وإياهم ، وأن هذا الظلام الموحش يشملني ويشملهم ، وأن المهم والقلق يملآن صدري وصدورهم . . .

وكانت أولى ليالي في السجن حافلة بألوان شتى من العذاب ، تحملت فيها مع آلام السجن ، ألم الجوع ، وألم البرد ، وألم الأرق ، وآلاماً أخرى من الروائح الخبيثة التي تنبعث من أجساد السجناء الراقدين حولي فتكاد تخنقني وتزهق روحي . . .

ثم طلع النهار ، ولولا انفتاح باب السجن لما شعرتُ بطلوع النهار ؛ فإن الظلام المتصل بين تلك الجدران الأربعة لا فرق فيه بين الليل والنهار . . .

ورأيت حارس السجن يدخل علينا وفي يديه صُـرر فيها طعام ؛ وكنت جائعاً أشد الجوع ، فاستراحت نفسي بعض الراحة لرؤية الطعام في يد الحارس ، ومددتُ يدي إليه مع





ليس بي حاجة إلى الطعام !

وعاد الرجل يُلح في دعوتي ، وعدتُ إلى الاعتذار ، وسائر السجناء من حولنا مقبلون على طعامهم بلذّة ونهم ، لا يكاد يشغلهم عنه شيء . . . .

وبينما هو في الدعوة وأنا في الاعتذار والسجناء في لذّاتهم ، انفتح باب السجن مرة أخرى ودخل الحارس وفي يده صرة طعام فأتّجه إلى قائلاً : يا أنت . . . هذا نصيبك !

ثم عاد إلى الباب فخرج منه وأغلقه وراءه ؛ وكانت مفاجأة غير منتظرة فلم أستطع أن أعتذر إلى الحارس من سابق إساءتي إليه أو أن أسأله من أين لي هذا الطعام . . .

وخطر ببالي أن أصحّاني في الفندق لا بد أن يكونوا هم الذين أرسلوا إلى هذه الصرة ، فطابت نفسي واستراحت لهذا الصنيع ، وشكرت لهم تفكيرهم في شأني ورفاءهم لي . وأسفتُ لسوء ظني بهم من قبل ؛ ثم أقبلتُ على طعامي . . .

وفرغتُ من الأكل بعد دقائق ، وكان السجناء قد فرغوا قبلي واستداروا حلقات يتحدثون ؛ أما أنا فإني لم أكد أفرغ من الطعام حتى شعرتُ بثقل في جفوني ودوار في رأسي ولم أستطع مقاومة النوم ، فاستلقيتُ حيث كنت ورحتُ في نوم عميق ؛ فلم استيقظ إلى علي انفتاح باب السجن ودخول الحارس مرة أخرى وفي يده صرة من طعام جديد ؛ فلم أتنبّه إلا في تلك اللحظة ، إلى أن النهار قد انصف وحن وقت الغداء ، وأنني أمضيتُ في النوم ست ساعات . . .

ثم تنبّهت مرة ثانية على صوت الحارس وهو يناديني : يا أنت . . . هذا نصيبك من طعام الغداء ! . . .

ولفت نظري في تلك اللحظة ، أنه كان ينادي كل واحد من السجناء باسمه ، أما أنا فلم يكن يعرف لي اسماً ، وإنما كان يناديني : يا أنت ؟ . . . . .



السجناء لآخذ نصيبي مثلهم ؛ وكان ينادي كلاً منهم باسمه فيعطيه صرة ، فانتظرت حتى يناديني مثلهم ويعطيني صرتي ، ولكن يديه فرغت من الطعام ولم ينادني أو يعطيني شيئاً ، فصرختُ في وجهه : أين طعامي ؟ إنني لم آكل شيئاً منذ أمس !

فنظر إلى برهة صامتاً ، ثم قال لي : من أين طعامك ؟ فلم أفهم لسؤاله معنى أو أعرف له جواباً ، وعدتُ أقول : أتريد أن أموت هنا جوعاً ؟

فعاد ينظر إلى نظرات بلهاء ، ثم أولاني ظهره ومضى خارجاً ، وأغلق باب السجن وراءه ؛ فاندفعتُ إلى الباب أدقه بكلتا يديّ دقّاً عنيفاً وأنا أصبح به في غيظ : أين طعامي يا سجان الكلب ، يا لص ، يا خائن الأمانة ! . . .

ولكن صياحي كله ضاع هباءً ولم يفتح لي ، وشعرتُ بالآلام شديدة في كفتي ، من شدة دقتي على الباب . . .

وأجسست في تلك اللحظة يداً توضع على كتفي وصوتاً يقول من ورائي : تعال ، لا تتعب نفسك ، وقل لي ما قصتك ؟

فنظرت ورائي ، فإذا رفيق من السجناء ، في عينيه عطف ورقة وحنان شديد ؛ فقلت له : دعني حتى يسمع صوتي كل من وراء الباب !

قال بهدوء : لا فائدة ، تعال وأخبرني ما شأنك ؟

قلت : هذا الحارس الخائن ، أعطى كل السجناء أنصبتهم من الطعام ولم يعطيني ؛ ألم تر بعينيّ ؟

قال : بلى ، قد رأيت ؛ ولكن لماذا تهمه بالخيانة ؟ لعل أهلك لم يرسلوا لك طعاماً !

قلت : أهلي ؟ . . . ما شأن أهلي ؟ أليست الحكومة هي التي ترسل الطعام إلى السجناء ليأخذ كل منهم نصيبه ؟

فابتسم ابتسامة إشفاق ، ثم قال : ليس الأمر كما تظن ؛ فإن هذا الطعام إنما يرسله إلى السجناء أهلهم ، فيحمله إليهم ذلك الحارس ، فابعث إلى أهلك ليرسلوا لك !

فنزلت هذه الحقيقة على نفسي نزول الصاعقة ولم أستطع جواباً . . .

لقد ظلمتُ ذلك الحارس إذن حين اعتقدتُ أنه خان الأمانة واغتصب نصيبي من الطعام . . .

وأطربتُ برأسي إلى الأرض أسفاً خزياناً ؛ ولكن الرجل أمسك ذراعي يجرّني إليه بلطف وهو يقول : تعال فكلْ معي ؛ إن عندي طعاماً كثيراً !

ولكن شعوري بالأسف والخزي قد سدّ نفسي عن الطعام بعد الجوع ، فقلت وأنا أحاول التخلص من قبضته : دعني . . .

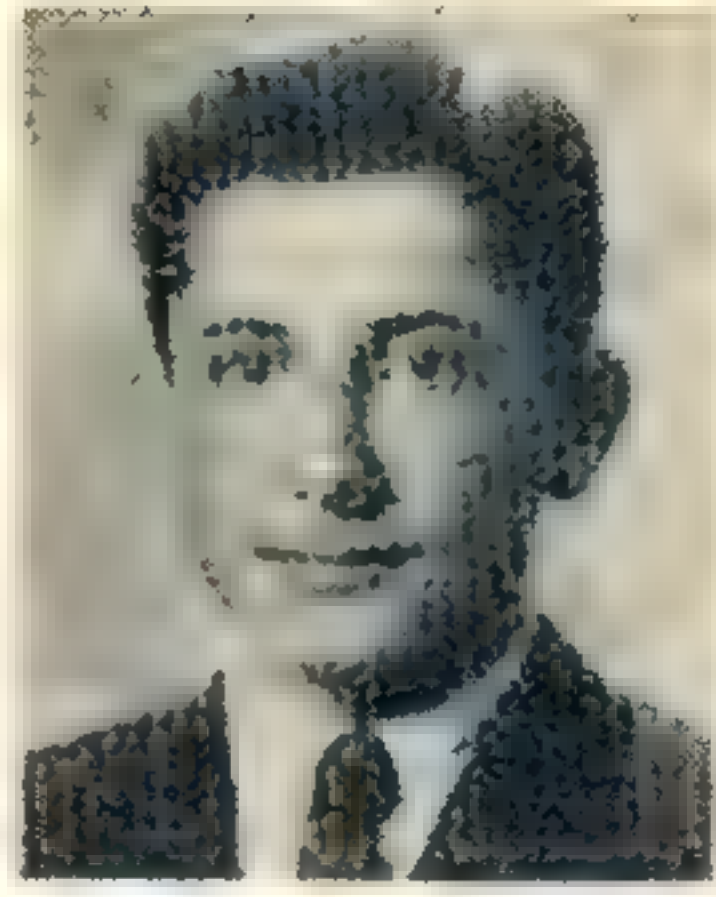


## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

## معرض الندوة



صورة لأعضاء ندوة  
سندباد بالكلية الزيتونية  
ببنزرت - تونس



سمير حسني عز الدين  
صور - لبنان  
١٦ سنة

هوايته : الرسم

محمد زليخة

صفاقس تونس

١٤ سنة

هوايته : الرحلات



إيناس إبراهيم سليم

مدرسة سعيد بالعباسية

القاهرة



هوايتها : قراءة سندباد

نادية كمال مرعي

القاهرة



احتفالات بعيد ميلادها  
الثامن



عبد الحميد درويش

سلامة

المدينة المنورة

١٦ عاماً

هوايته : الصحافة

سرجوم ملكوم

المدرسة الغربية

كوت العراق



هوايته : قراءة سندباد

## رجاء!

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه  
قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأنباء ندواتهم ،  
أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب  
في ورقة مستقلة .

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## أنباء الندوات

● أصدرت ندوة سندباد لأبناء الفيحاء - البصرة  
- العراق ، العدد الخامس من مجلته الشهرية  
« صوت الهدى » وقد أشرف على إخراجه الزملاء  
محمد عيسى البطران ، وعبد الكريم حسن الجريفيان ،  
وعلى حسن السعدي ، وهشام محمد رهوف ؛ وقد  
حفل العدد بكثير من القصص والمقالات الأدبية  
والعلمية ، والفكاهات العارضة وأنباء الندوة .

● يقول الزميل عبد اللطيف عطية العريان ، القائم  
بعمل ندوة سندباد بمدرسة أذكر الإعدادية : إن  
الندوة قد أقامت معرضاً كبيراً قدمت فيه نشاط  
الأعضاء في الرسم والنحت وطوابع البريد ؛ وقد انضم  
إلى الندوة الزميلان محمد حسن زيتون ، وصالح  
عبد ريشة .

● يقول الأخ عبد الرحمن الفياح القائم بعمل ندوة  
سندباد و « خالده » إن عنوانه هو : صندوق بريد  
٤٠٠٨ بالدار البيضاء بالمغرب الأقصى مراکش ،  
وأن الرسائل التي ترسل بغير هذا العنوان لاتصل إليه .

● أصدرت ندوة سندباد للأخوة العربية بمعهد  
عبد الحميد بن باديس - قسنطينة بالجزائر ،  
مجلة شهرية باسم ( العرفان ) ؛ وقد أهدت إلينا  
العدد الأول منها ، وهو في تحريره وتبويبه يدل على  
الجهد الكبير الذي بذله الإخوة أحمد سعيد ، وعبد  
العزیز طاجي ، والسعيد مرغني ، ومحمد شريف ،  
وأبو طه على ، وأبو قير العربي ، فلهم عظيم التهنة .

## ندوات جديدة في البلاد العربية

● العراق - بغداد - المدرسة الكاظمية  
الابتدائية

زكي عبد الحسين ، سمير كبه ، عزيز محمد ،  
أحمد عبد الحسين ، مصطفى عبد الحسين ،  
محمود مهدي .

● سوريا - اللاذقية - المدرسة الثانوية  
للبنين

حسن خلاص ، محمد علي شومان ، أحمد  
محمودي ، مروان خلاص ، كمال خلاص ،  
زهير راعي ، إبراهيم خلاص .

## ندوات جديدة من مصر والسودان

● الإسكندرية - الحضرة - شارع  
الفيروز رقم ٢

أحمد محمد ميمون ، نبيله محمد ميمون ، إلهام  
محمد ميمون ، وجيه محمد ميمون ، محمود حمد  
ميمون ، حسين حمد ميمون ، عبد الحميد  
عباس ميمون ، عبد العزيز عباس ميمون

● فاقوس - مدرسة فاقوس الإعدادية  
الثانوية

محمد فوزي عبد المنعم نعيم ، محمد أبو المعاطي  
توفيق ، علي أحمد علي السيد ، أحمد علي  
فرحان ، نيازي مصطفى يونس .

● دمنهور - مدرسة دمنهور الابتدائية  
الإعدادية

السعيد السيد الطهاوي ، محمد رضا إبراهيم ،  
منصور غالي منصور ، سيد عبد المنعم  
فخر الدين ، فاضل محمد فتحي .

● طنطا - مدرسة سعد زغلول

مجدي غبريال ميري ، السيد عبد الرحمن محسن ،  
شفيق حيش رزق الله ، كامل لبيب خليل ،  
سمير الشكروني ، جلال أحمد أبو سنة .



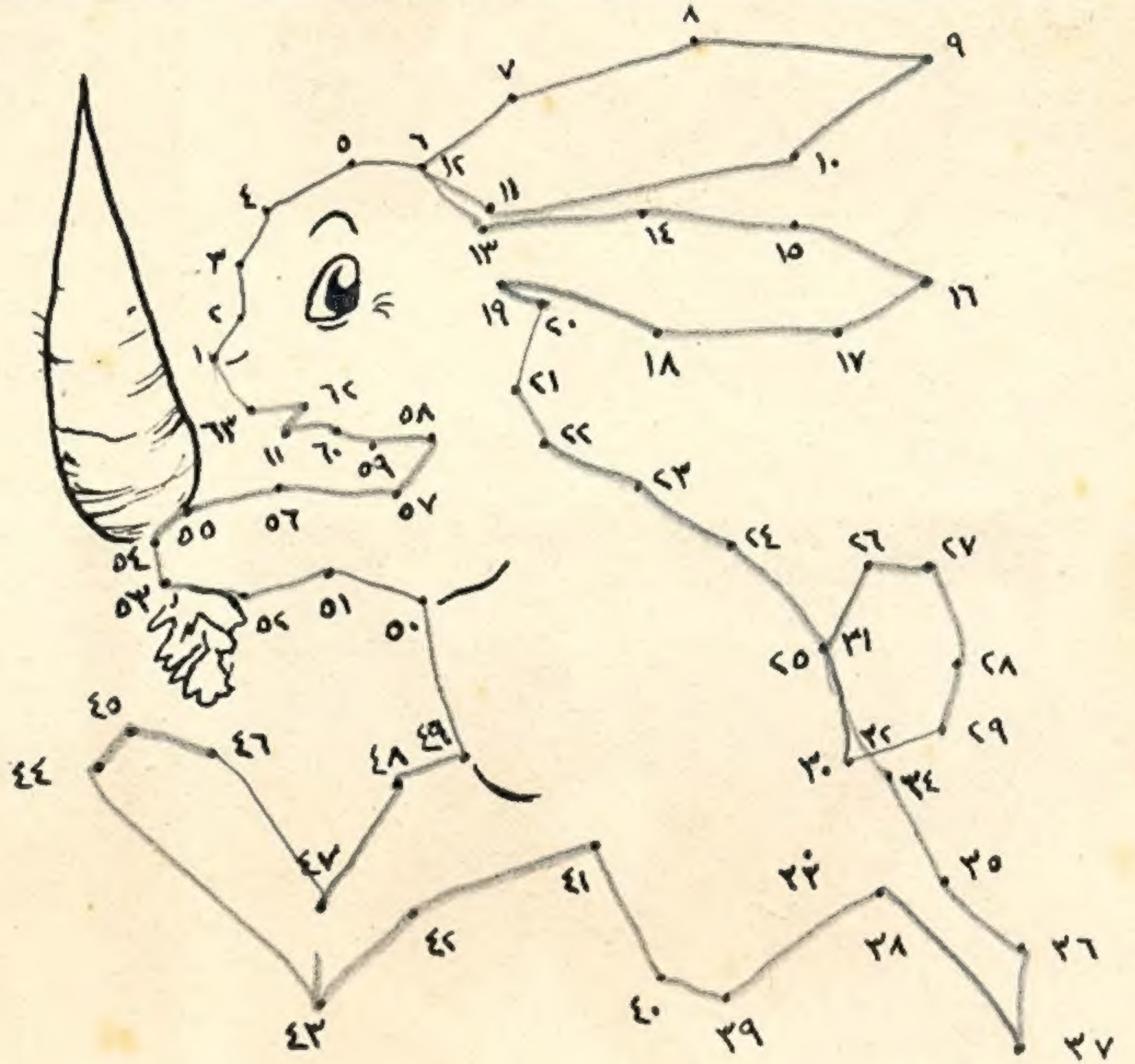


# تعال نلعب

## صفات محبوبة

- (١) ص د ق  
(٢) و . د  
(٣) ا ح ا ن  
(٤) س ج ا ع  
(٥) خ ل ا ق  
(٦) ج ت ه ا د

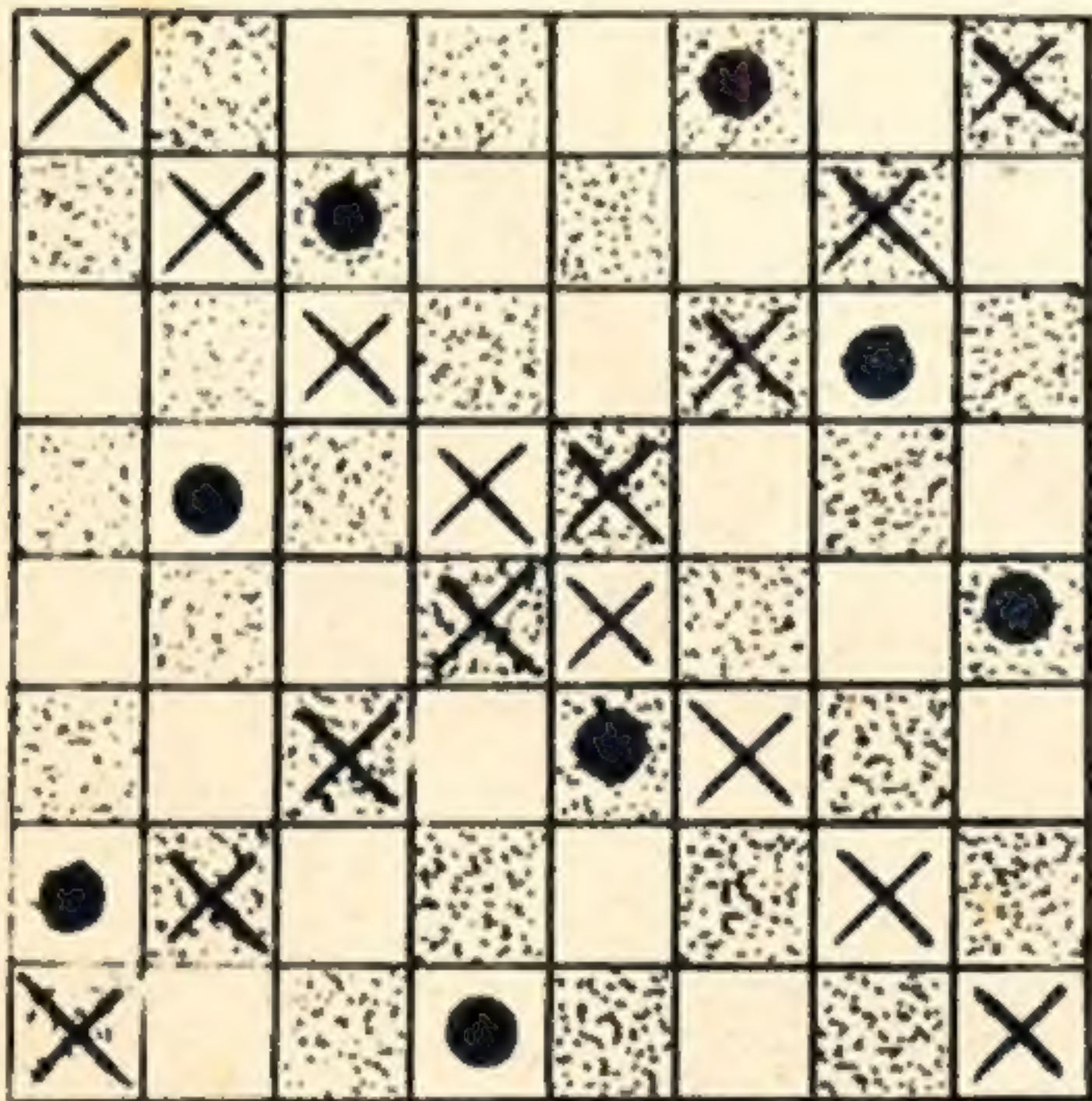
حاول أن تضع الحروف الناقصة مكان  
النقط في الكلمات السابقة ، لتحصل على ست  
صفات محبوبة يجب أن يتحلى بها كل مواطن  
صالح .



صل جميع النقط في هذا الرسم بالترتيب ، من ١ إلى ٦٣ ، لتحصل على صورة  
لحيوان معروف يربي في المنازل .

## حلول ألعاب العدد ٧

- اللغة السرية
- عادل - على - لبيب - بدرية -  
خليل - خيرية .
- رقعة الشطرنج



### ● حزر فزر

- (١) توجد في لابلاند الواقعة في أقصى  
الشمال الغربي لأوروبا .  
(٢) عجل البحر ، ويعيش في البحار  
الشمالية .

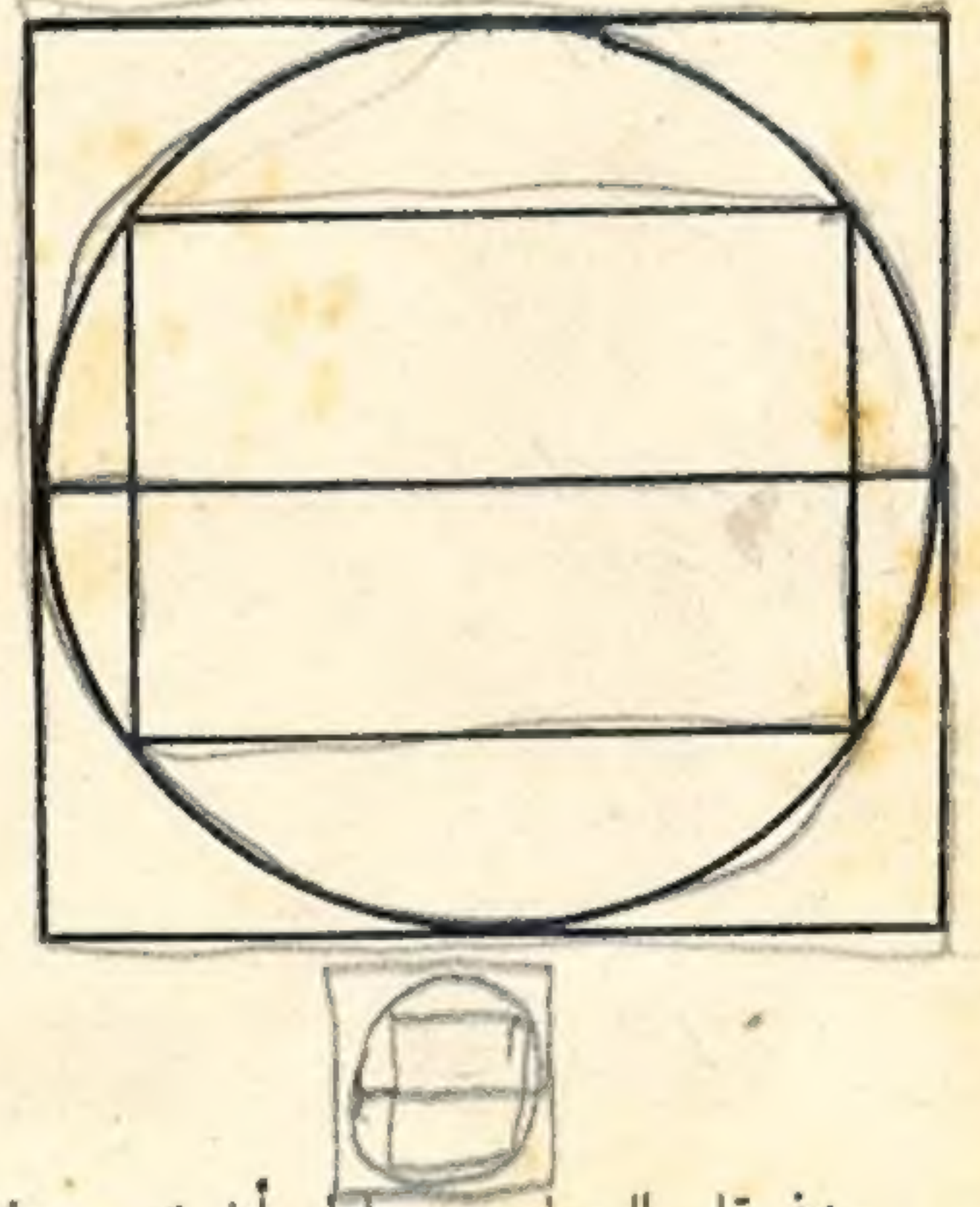
## حزر فزر



ما اسم هذا البناء المشهور ، وأين يوجد ؟

لاتنسوا ميعاد سندباد  
يوم الجمعة القادم  
في سينما مترو بالقاهرة

## الرسم بخط مستر



خذ قلم الرصاص وحاول أن ترسم هذا  
الشكل بخط واحد مستمر دون أن ترفع قلمك  
مرة واحدة أو تمر به على خط مرسوم



## مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد



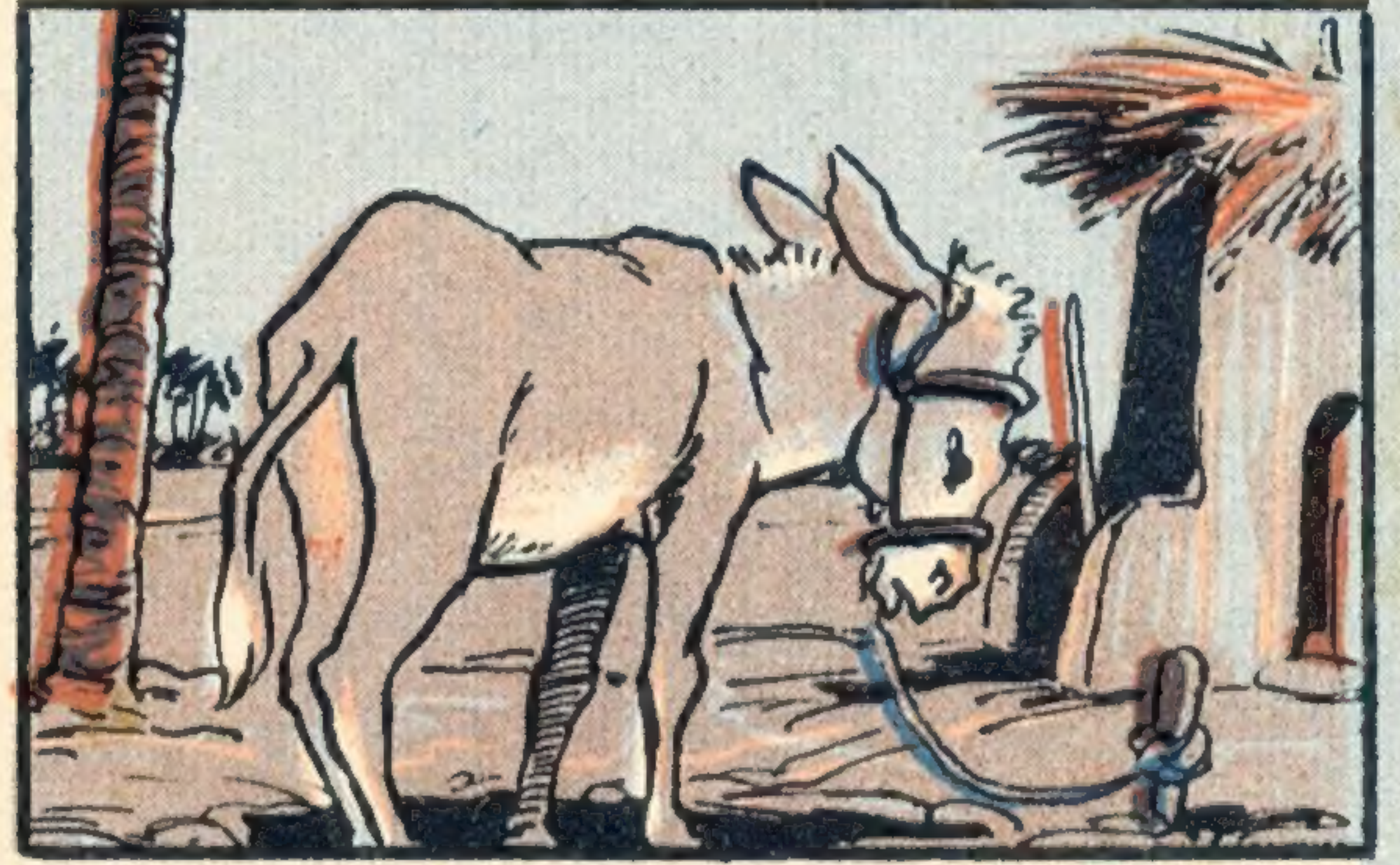
٢ — وَثَبَ الْقَرَّادُ عَلَى ظَهْرِ شَدَّاد، فَرَكِبَهُ، وَأَرْدَفَ الْقِرْدَ وَرَاءَهُ، وَعَادَ إِلَى كُوخِهِ؛ ثُمَّ أَحْضَرَ حَبَلًا وَرَبَطَ بِهِ شَدَّادَ، وَشَدَّهُ إِلَى وَتْدٍ بِالْقُرْبِ مِنَ الْكُوخِ، وَدَخَلَ فَنَامَ!



١ — خَافَ الْقَرَّادُ عَلَى قِرْدِهِ أَنْ يَضِيعَ، فَاسْرَعَ وَرَاءَ شَدَّادَ، حَتَّى أَدْرَكَهُ عِنْدَ أَوَّلِ الْقَرْيَةِ، وَالْقِرْدُ عَلَى ظَهْرِهِ؛ فَلَمَّا أَحْسَسَ بِشَدَّادَ، حَاوَلَ أَنْ يَهْرَبَ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ أَدْرَكَهُ، فَأَمْسَكَهُ.



٤ — ذَهَبَ الْقَرَّادُ إِلَى سُوقِ الْهَلَاهِيلِ، فَاشْتَرَى بَدَلَةً عَسْكَرِيَّ إِنْجِلِيزِي قَدِيمَةً، وَحِذَاءَ مِنْ أَحْذِيَةِ الرِّحَالِ، وَقُبْعَةً عَتِيقَةً مِنَ الْفِلِينِ؛ ثُمَّ عَادَ لِيُنْفِذَ فِكْرَتَهُ...



٣ — قَضَى شَدَّادُ لَيْلَتَهُ فِي الْعَرَاءِ، أَمَّا الْجَحْشُ وَالْعَنْزَةُ وَالْقِرْدُ، فَنَامُوا مَعَ صَاحِبِهِمْ فِي الْكُوخِ، وَفِي الصَّبَاحِ، اسْتَيْقَظَ الْقَرَّادُ وَفِي رَأْسِهِ فِكْرَةٌ جَرِيئَةٌ لِلانْتِفَاعِ بِشَدَّادَ...



٦ — فَلَمَّا تَدَرَّبَ الْحِمَارُ، جَاءَهُ الْقَرَّادُ بِالْبَدَلَةِ، فَجَعَلَ بِنَظْلُونِهَا فِي رِجْلَيْهِ، وَسُتْرَتِهَا عَلَى كَتِفَيْهِ وَفِي يَدَيْهِ، وَوَضَعَ الْقُبْعَةَ عَلَى رَأْسِهِ، وَجَعَلَ فِي يَدَيْهِ عَصًا يَسْتَنِدُ إِلَيْهَا...

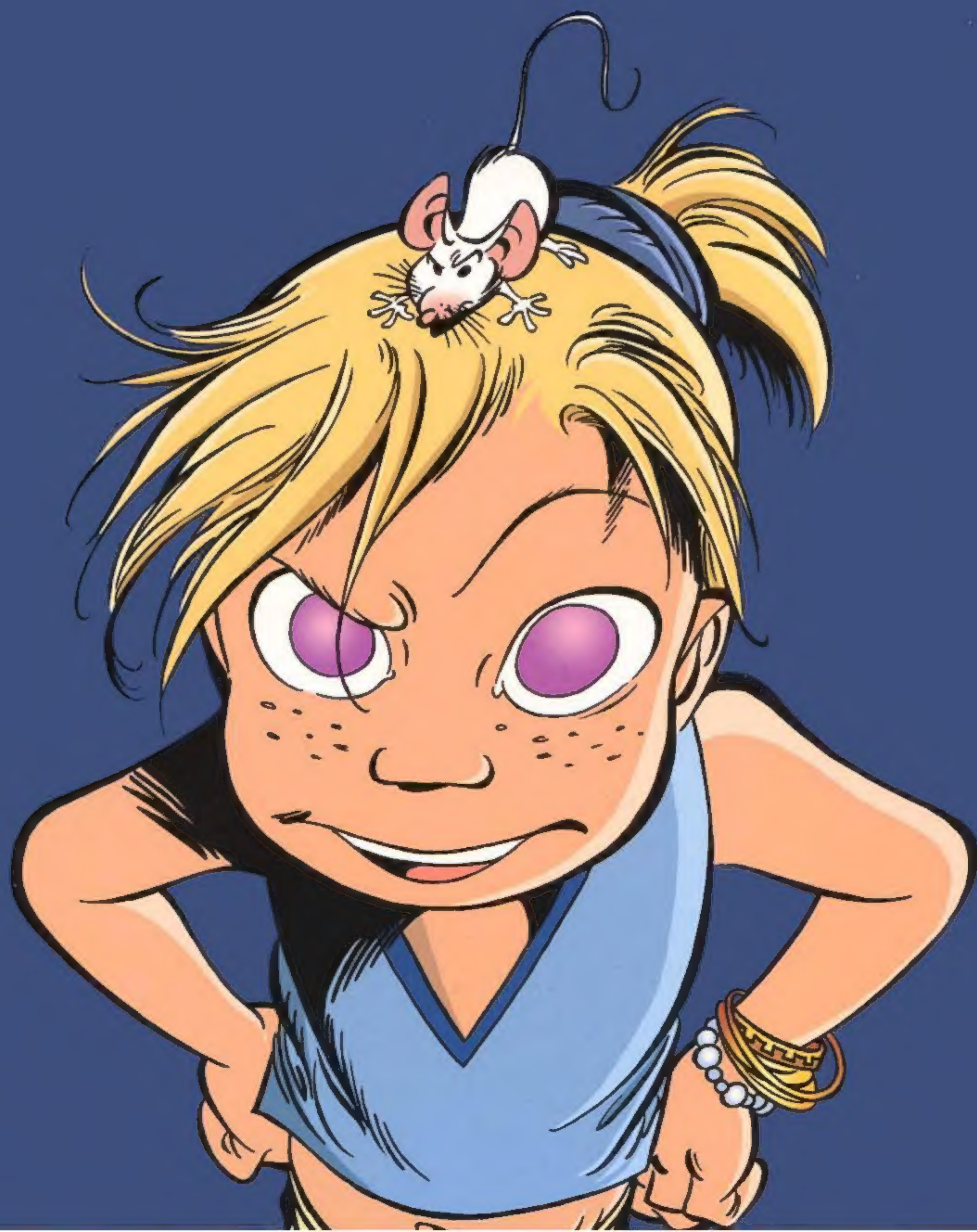


٥ — وَكَانَ شَدَّادُ لَمْ يَزَلْ رَاقِدًا، فَأَيْقَظَهُ، ثُمَّ أَخَذَ يُدْرِبُهُ عَلَى الْأَلْعَابِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ، حَتَّى تَعَوَّدَ الْوُقُوفَ عَلَى رِجْلَيْنِ، وَالِاسْتِنَادَ عَلَى الْعَصَا بِيَدَيْنِ، كَأَنَّهُ آدَمِي!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..